



La Lettre des CMR

Lettre interne des CMR || Septembre 2011 - N°16 || ISSN 1959-4038

FRANCOPHONIE LE CAP EST FRANCHI

Si nous sommes très nombreux aujourd'hui à parler le français dans le monde, cette langue commune n'a, selon les lieux et les cultures, ni la même musicalité, ni la même façon d'être chantée ou mise en musique.

Nous avons donc souhaité mêler musique, langage et découverte culturelle au sein d'un grand projet qui prend la forme d'un voyage sonore et poétique.

Mais « Cap sur la Francophonie » a aussi d'autres enjeux et prend forme à travers diverses actions.

Le point sur ce projet national qui débute en cette rentrée 2011.

Porteur de valeurs humaines, de découverte musicale, et vecteur de visibilité pour les actions locales ou nationales de la Fédération, ce projet constitue une belle opportunité de mettre en place des partenariats avec les acteurs éducatifs et culturels mais aussi les artistes issus de la francophonie.

Pour vous accompagner dans ce projet, plusieurs outils existent. Petit passage en revue !

Les stages de rentrée

Entrer de plain pied dans le projet. Tel était le but des stages de rentrée « francophonie » mis en place par 8 des 13 associations départementales, en collaboration avec la Fédération.

> *Rendez-vous en page 3 et sur la page actualité du site pour en savoir plus.*

Le concours de création de chansons

Inciter les enfants, les enseignants et vous-mêmes musiciens, à entrer pleinement dans le processus de création artistique tout en se faisant plaisir. Tel est l'objectif du concours de création de chansons

« Dis-moi comment tu

chantes... », dont vous avez reçu le règlement complet et la fiche d'inscription à renvoyer avant le 21 octobre. Les classes sélectionnées bénéficieront d'un enregistrement professionnel de leurs chansons qui seront compilées sur un CD.

> *N'oubliez pas la possibilité d'organiser un atelier dans vos classes, sur la création de chansons avec Pascal Boille, auteur/compositeur et écrivain pour enfants. Plus d'infos sur la fiche de présentation de l'atelier, disponible sur le site.*

Le partenariat avec Lugdivine

Vous apporter des éléments concrets pour mettre en place et valoriser ce projet, votre projet. Telle est l'idée du partenariat avec les éditions musicales Lugdivine. Ce dernier prend deux formes : l'impression de 15000 exemplaires de cartes publicitaires à diffuser sans modération (disponible auprès de vos coordinateurs territoriaux ou auprès du siège) et une réduction qui vous est offerte sur une sélection « francophonie » spécialement créée pour vous, et composée d'instruments originaux et de supports pédagogiques. Pour en profiter, rendez-vous dès maintenant sur le site www.lugdivine.com.

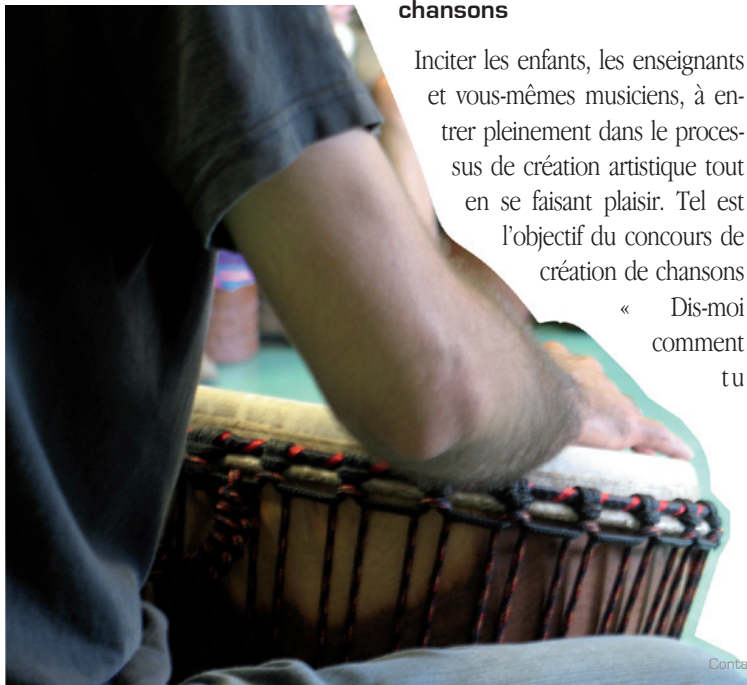
> *La remise sur la sélection est ouverte à tous nos partenaires, n'hésitez pas à en faire profiter vos écoles, CAEM et lieux d'interventions.*

www.capfrancophonie.lescmr.asso.fr

Offrir un espace de ressources, d'échanges sur le projet, la musique et les cultures francophones. Tel est l'objet du portail www.capfrancophonie.lescmr.asso.fr mis en ligne en mars 2011. Faites nous part de vos trouvailles, de vos idées et n'hésitez pas à nous transmettre l'actualité de votre projet à l'adresse francophonie@lescmr.asso.fr.

> *Le site contient de nombreuses ressources qui peuvent intéresser les élèves et instituteurs des écoles dans lesquelles vous intervenez, ou servir de base de travail pour des partenariats avec les médiathèques locales. Pensez à le leur faire découvrir.*

Bonne rentrée à tous !



INFORMATIONS FÉDÉRALES

MOUVEMENTS DE PERSONNEL

Nous accueillons pour cette rentrée, Sarah Régy-Fernandez et Arnaud Bardon, respectivement au poste de coordinateur territorial du Loiret, et des Pyrénées Atlantiques, ainsi que Cédric Tomasi qui prend la direction du CMD Musiflore.

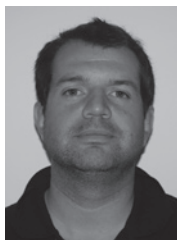
Musicienne intervenante titulaire du DUMI, **Sarah** est recrutée par les CMR en 2003 pour des interventions en Milieu Scolaire et Petite Enfance en Seine et Marne. Violoniste de formation, elle évolue au sein du groupe « Ce soir ou jamais », interprète de chanson française engagée.



Diplômé de musicologie et d'un master 2 « Administration et Gestion de la Musique », **Arnaud** a travaillé pour des labels bordelais et est passé par le service

développement de la direction de la Musique à Radio France. Saxophoniste de formation, il a enseigné en école de musique, et a évolué dans divers groupes de la scène bordelaise. Sa spécialité dans les musiques actuelles l'a conduit à s'intéresser aux pratiques amateurs et à la pédagogie du rock en France.

Directeur d'un Centre multi-accueil de la FOL 74 à Annemasse, **Cédric** dispose d'une solide expérience. Rapidement plongé dans le domaine de l'Éducation populaire, il a occupé différentes fonctions, d'animateur à directeur adjoint puis directeur. Au cours de sa dernière expérience, il a contribué à l'attribution d'un label C.E.D. pour son Centre, et a fait preuve de qualités en gestion des ressources humaines et financières.



INFORMATIONS CNP

Vous avez été destinataires récemment d'une information de la CNP relative à notre régime de retraite sur-complémentaire. Des conditions plus avantageuses ont été négociées dernièrement, notamment au niveau des frais de gestion engendrés lors de la validation de vos droits à la retraite. Une erreur s'est glissée dans ce document dans la mesure où il indique une ouverture de compte au 1er janvier 2011. Bien évidemment, les cotisations versées antérieurement sont automatiquement prises en compte.

COMMISSIONS DE SECTEURS ORIENTATIONS 2011 / 2012

Pour chaque secteur d'activité, une commission est chargée d'enrichir la réflexion sur les nouvelles orientations, le développement de l'activité et la formation et l'accompagnement des musiciens dans l'exercice de leur activité.

Présentation de ces commissions et de leur programme pour l'année à venir.

Commission Milieu Scolaire et Médiation culturelle

Coordonnée par Didier Jalquin, la commission se consacrera au co-pilotage du projet «Cap sur la Francophonie» et notamment son concours de chansons, à l'organisation d'une journée professionnelle sur l'intervention musicale en maternelle, à la rédaction d'un guide du partenariat intitulé « comment co-construire l'intervention avec les enseignants » et à l'accompagnement des musiciens dans la définition et la formulation de leurs critères et méthodes d'évaluation de leurs projets musicaux.

Contact : Didier Jalquin au 06 62 99 36 38 ou didier.jalquin@lescmr.asso.fr

Commission Petite Enfance

Nouvellement coordonnée par Corinne Pépin, la commission s'attachera à la mise en oeuvre du projet Francophonie par la réalisation d'un recueil de chants et l'organisation d'une journée de rencontre avec les Musiciens Intervenants évoluant dans ce secteur. Le tutorat mis en place sera poursuivi et formalisé par la publication



Journée professionnelle «la musique et le groupe» - janvier 2011

d'un livret. Enfin le développement du secteur passera par une phase d'étude et de diagnostic menée auprès des musiciens.

Contact : Corinne Pépin au 06 62 02 46 13 ou corinne.pépin@lescmr.asso.fr

Commission CAEM

Coordonnée par Philippe Brégand, la commission s'appliquera à la production d'outils pragmatiques en direction des CAEM (fiches sur les pédagogies innovantes, le projet d'établissement). Dans le même temps, elle poursuivra sa réflexion sur la pédagogie liée aux CAEM, avec notamment un travail sur l'évaluation.

Contact : Philippe Brégand au 06 62 29 23 63 ou philippe.bregand@lescmr.asso.fr

Commission Milieu Spécialisé

Coordonnée par Myriam Beaufrère, la commission matérialisera son approche vers le Milieu carcéral par la création d'un dossier et la mise en place de journées professionnelles dans la lignée de celle réalisée l'an passé. Dans le même temps, elle poursuivra ses actions en faveur du développement du secteur.

Contact : Myriam Beaufrère au 06 62 19 40 09 ou myriam.beaufrere@lescmr.asso.fr

NOUVEAUX SALARIÉS 2011

Accueillis au siège de la Fédération le 7 septembre dernier, les nouveaux salariés de cette rentrée 2011 ont pu découvrir la Fédération et le réseau CMR.

Au programme : présentation des différents secteurs CMR et du métier de musicien intervenant, informations sur le statut du musicien salarié, le plan de formation et le comité d'entreprise.

Bienvenue à :

- Valérie Chardon, Julia Giguet, Frédérique Grand dans l'Ain
- Denis Allard, Yannick Lambert dans les Alpes de Haute Provence

- Oriane Darbouret dans l'Ardèche

- Sylvie Blarel, Murielle Fons dans la Drôme

- Christophe Rohrbacher en Haute Garonne

- Sarah Colomb, Jenna Dutardre, Armande Ferry-Wilczek, Alain Lucas, Julien Mailet en Indre et Loire

- Robin Cavaillès et Sébastien Foy dans le Loiret

- Louisa Dazeley et Sara Pocreau dans le Morbihan

- Juliette Cordier, Virginie Fac-

quet, Joël Francomme, Isabelle Mounier et José Murez dans l'Oise

- Paul Vernheres dans les Pyrénées Atlantiques

- Sébastien Mateo en Seine et Marne

- Marie Lafargue dans les Hauts-de-Seine

- Blandine Lambert, Loïc Leroy, Cléa Thomasset dans le Val de Marne

Fabuleux, intense, voir envoûtant !
Autant de termes pour qualifier les stages mis en place par différentes associa-

tions départementales dans le cadre du projet «Cap sur la Francophonie». Musiques africaines, caribéennes francophones, québécoises ou encore initiation à la darbouka, ce sont pas moins de 100 musiciens qui ont participé à ces stages, abordant ainsi en rythme et en chanson le projet fédéral qui marquera l'année.

Plus de détails sur [le stage des musiques caribéennes](#) sur le site «Cap sur la francophonie».



OISE (60)

• **Projet Remix**

Dans le cadre de l'appel à projets « Plan d'actions expérimentale 2011, pratiques artistiques et culturelles innovantes » lancé en mai 2011 par le ministère de la Culture et de la communication, 2 projets ont obtenus un soutien financier : le projet «Musiques sans frontières» porté par l'ADCMR des Pyrénées-Atlantiques et le projet « Remix » de l'ADCMR de l'Oise. Focus sur ce dernier !

Le projet « Remix » ou comment valoriser le travail d'un artiste local en voie de professionnalisation, tout en permettant à un public d'amateurs de se former à la technique du remix !

En collaboration avec le groupe Turnsteak, découverte Printemps de Bourges 2011, LADOCMR proposera à 20 musiciens amateurs de travailler sur un de leurs morceaux afin d'en produire un remix avec à la clé un enregistrement de qualité professionnelle.

Au programme de cette aventure musicale qui débutera en octobre 2011 pour 3 mois, une conférence sur l'apport de l'électronique à la musique animée par Vincent Gauguin, spécialiste des musiques urbaines, une mise en situation avec le groupe Turnsteak sur les méthodes de création et de remix de leurs chansons et pour conclure une mise en pratique, encadré par Benoît Alherbe, avec la réalisation du remix des morceaux des participants.

À l'issue du projet, un disque comprenant les morceaux originaux et les remix sera édité.

Une belle expérience pour ces musiciens amateurs, curieux de découvrir les apports de l'informatique dans la musique qui sera clôturée par un concert de Turnsteak.

><http://www.myspace.com/turnsteak>

ACTIVITÉS
LES TERRITOIRES CMRMORBIHAN (56)
ATELIER MUSIQUE SENSORIELLE

Pour que la pratique musicale soit accessible à chacun, la Fédération développe un programme d'interventions en milieu spécialisé.

C'est dans cette démarche que s'inscrit l'atelier « Musique sensorielle » du CAEM de Nivillac. Aider les personnes en difficulté à exercer une activité artistique adaptée à leurs facultés, et à en éprouver du plaisir, favoriser des rencontres et être en relation, tels en sont les objectifs.

Encadrés par Eva Fogelgesang, musicienne intervenante formée à l'intervention en milieu spécialisé*, Clément et Pauline s'expriment musicalement : manipulation d'instruments, interprétation de chansons, expression corporelle sont au programme. Le tout dans le cadre d'un échange particulier comme le commente Eva :

« *Mon objectif est tout simplement que Pauline et Clément s'expriment. Pour cela, je dois être dans un état d'esprit d'improvisation et être réceptive à 100% à l'enfant. Je construis mes séances en me basant sur ce qu'ils me proposent.* »

Les bénéficiaires sont notables comme en témoignent les parents et l'équipe pédagogique accueillant Clément : « *Clément parvient notamment, grâce au jeu sur les percussions, à se servir de ses deux mains en même temps. Le travail des chansons et des rythmes développe sa capacité de mémorisation et contribue à son expression orale.* »

Ces ateliers, collectifs ou individuels selon les pathologies, sont ouverts à toute personne souffrant de déficits physiques ou psychiques.

Afin de faire rayonner cette démarche, la Fédération concourt aux trophées Apajh 2011 (Association pour Adultes et Jeunes Handicapés) qui valorise des actions exemplaires favorisant « l'accès et la participation à la vie sociale, culturelle et professionnelle des personnes en situation de handicap ».

* Eva a participé aux stages de formation continue proposés par la Fédération. Le prochain stage « Musique en structure d'accueil de la Petite Enfance et du Milieu spécialisé » se tiendra du 16 au 20 avril 2012.

LANDES (40)
STRUCTURES SONORES BASCHET

Depuis fort longtemps les structures sonores Baschet sont intégrées dans les projets musicaux des MI des Landes, en milieu scolaire, sur le temps libre, avec la médiathèque départementale...

Cet été, nous avons été sollicités pour animer des ateliers Baschet pour 2 manifestations originales et d'envergure.

Pendant «Les rencontres enchantées de Saubrigues», festival jeune public de début juillet, Corinne Rami, Nathalie Delion et Jocelyne Flores, intervenantes CMR ont assuré 27 heures d'atelier sur 3 jours du festival pour les enfants des centres de loisirs de la communauté de communes de MACS.

Pour les «30 heures de musique pour les 30 ans de l'AEHM dans les Landes» (Association Européenne des Handicapés Moteurs) à Soustons, l'organisateur (LMA) nous avait demandé de proposer des ateliers conviviaux tous publics.

En amont des ateliers animés par Jocelyne Flores et Pascale Sinsou, nos structures allaient créer un petit événement patrimonial.

Comme nous n'oublions jamais de rappeler que les créateurs des structures Baschet sont soustonnais, le directeur du foyer de Soustons a pris contact avec Bernard Baschet, avec les CMR et avec la Communauté des communes MACS pour une visite conviviale du foyer. La presse locale était bien sûr conviée.



Fabienne Cambayou de la CC MACS, une animatrice du foyer de Soustons, Didier Deblonde président des CMR des Landes, Bernard Baschet co créateur des Structures Sonores, Michel Laclau président des AEHM, Philippe Boireau directeur du foyer de Soustons

Claire Godard, musicienne intervenante dans l'Essonne, recherche des partitions pour chœur sur le thème du cinéma dont voici les références : «24 images secondes» de Maugenest.

Si l'un ou l'une d'entre vous est en possession de ces partitions ou sait où elle pourra se les procurer, merci de bien vouloir prendre contact avec Claire à l'adresse mail suivante :
clairevaudry@hotmail.com.

Si vous aussi, vous êtes à la recherche de partitions, d'enregistrements ou instruments rares et difficiles à se procurer, vous pouvez faire parvenir votre demande, avec les références précises à l'adresse suivante : communication@lescmr.asso.fr.

Nous essaierons, dans la mesure du possible de faire le relais à travers la lettre des CMR.

AGENDA DANS LES TERRITOIRES CMR ET AUTRES RENDEZ-VOUS

Pyrénées Atlantiques (64) Colloque : le musicien intervenant en mouvement

Le réseau des écoles de musique de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées organise, les 18 et 19 novembre prochains, un colloque intitulé « Le musicien intervenant en mouvement ». Les interventions, débats et ateliers seront animés par des élus locaux, des représentants de CFMI, d'associations et Fédérations oeuvrant dans le domaine de l'intervention musicale. Maïté Gibert et Muriel Lamothe, musiciennes intervenants dans les Pyrénées-Atlantiques, ont participé à l'organisation de ce colloque. Sylvie Bessenay, directrice de la Fédération interviendra en clôture des deux journées. Pour toute information, vous pouvez contacter le Conservatoire à Rayonnement

Départemental de Pau au 05 59 98 40 47 ou crd@agglo-pau.fr.

Herman au 02 99 90 82 12 ou christophe.herman@lescmr.asso.fr

Morbihan (56) CD Petite Enfance

A l'initiative d'Adeline Pagnot, musicienne intervenante en petite enfance, l'ADCMR 56 enregistrera courant octobre 2011, un CD répertoire Petite enfance avec les professionnels du relais d'assistantes maternelles et lieux multi-accueils dans lesquelles Adeline intervient. Outre l'objectif d'appropriation du répertoire par les équipes des lieux, ce projet s'inscrit dans le cadre de « Cap sur la Francophonie ! », avec l'intégration au CD de 3 chansons issues du répertoire francophone. Les revenus de la vente du CD seront investis dans l'achat de matériel dédié à la petite enfance.

Plus d'informations : Christophe

Paris (75) Salon des Maires

Nous vous l'indiquons dans la lettre interne des CMR n°15 : la Fédération nationale des CMR sera présente au Salon des Maires et des collectivités locales, les 22, 23 et 24 novembre 2011 à Paris. L'ensemble des collectivités partenaires de la Fédération sera destinataire, début octobre, d'une invitation à cet événement mais n'hésitez pas à transmettre, dès à présent, l'information à vos élus locaux et à nous signaler les personnes intéressées par une rencontre lors de ce salon. L'équipe du siège se tiendra à leur disposition.

AGENDA

21 septembre 2011
Bureau Fédéral
Nogent sur Marne (94)

1^{er} octobre 2011
Comité d'Entreprise
Nogent sur Marne (94)

8 octobre 2011
Conseil d'Administration
Nogent sur Marne (94)

22 octobre 2011
Comité d'Entreprise
Nogent sur Marne (94)

26 octobre 2011
Bureau Fédéral
Nogent sur Marne (94)

25 et 26 octobre 2011
Commission Milieu Spécialisé
Nogent sur Marne (94)

27 et 28 octobre 2011
**Commission Milieu Scolaire et
Médiation culturelle**
Nogent sur Marne (94)

31 octobre et 1^{er} novembre 2011
Commission Milieu Scolaire
Nogent sur Marne (94)

16 novembre 2011
Bureau Fédéral
Nogent sur Marne (94)

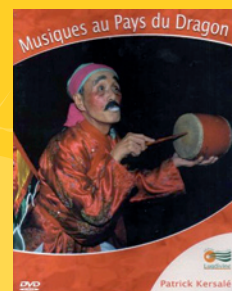
17 et 18 novembre 2011
Rencontres de l'Encadrement
Paris (75)

Vu Pour Vous

Vu pour vous, vous propose de découvrir 3 éléments de la sélection «francophonie» préparée dans le cadre de « Cap sur la francophonie » et proposée par notre partenaire Lugdivine. Cette dernière vous est accessible à tarif préférentiel. Cette remise est accordée à l'ensemble des partenaires des CMR : n'hésitez pas à en faire profiter les écoles dans lesquelles vous intervenez. Mode d'emploi sur www.lugdivine.com

Musiques au pays du dragon - DVD

De son histoire mouvementée, le Vietnam a conservé les différentes traces qui ont marqué et enrichi ses cultures et croyances. Ce DVD apporte des réponses intéressantes à diverses questions : quelles sont les croyances et les pratiques religieuses des viet (ou kinh), ethnies majoritaires du pays ? Quelle place tient la musique dans les rituels ? En bonus : présentation des instruments et des chants traditionnellement utilisés dans les contextes rituels



La Derbouka - Livre

Technique fondamentale et initiation aux rythmes arabes. L'auteur dresse un tableau complet des frappes les plus courantes et offre de nombreuses variations, astuces de doigtés et fantaisies diverses utilisées par les percussionnistes du monde arabe.

Konkoni - Instrument



© Ed. Lugdivine

Initialement utilisés dans la région de Kayes pour animer les fêtes et les mariages, ils connaissent désormais un succès de plus en plus grand en Afrique.

Joués traditionnellement par ensembles de 4 ou 5, ils accompagnent généralement le djembé.